

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM VIDEO KLIP WONDERLAND INDONESIA KARYA ALFFY REV

¹Haddad Vijay Kumar, ²Jupriono, ³Dewi Sri Andika Rusmana

^{1,2,3}Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Haddadvijay1@gmail.com

Abstract

Research entitled "Representation of Nationalism in the Indonesian Wonderland Video Clip by Alffy Rev (Semiotics Analysis Model of Charles Sanders Peirce)". This study aims to explore the representation of nationalism represented in the video clip "Wonderland Indonesia" by Alffy Rev. The focus of this research is the representation of nationalism contained in the video clip "Wonderland Indonesia" which lasts 10 minutes 52 seconds. This research uses Stuart Hall's Representation Theory in the qualitative approach reviewed uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method. Where Peirce categorizes the theory of a triangle of meaning consisting of three main elements, namely signs, objects, and interpretants. Researchers conducted an analysis of the selection of scenes and texts related to forms of representation of nationalism. The results of this study shows that the video clip "Wonderland Indonesia" by Alffy Rev contains a representation of nationalism in the form of love for the Indonesian nation, a form of unity in cultural diversity in Indonesia, and a form of respect for the struggle of the heroes.

Keywords: Video Clip, Nationalism, Charles Sanders Peirce

Abstrak

Penelitian dengan judul "Representasi Nasionalisme Dalam Video Klip Wonderland Indonesia Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)". Penelitian ini bertujuan untuk menggali representasi nasionalisme yang direpresentasikan dalam video klip "Wonderland Indonesia" karya Alffy Rev. Fokus penelitian ini adalah representasi nasionalisme yang terkandung dalam video klip "Wonderland Indonesia" yang berdurasi 10 menit 52 detik. Penelitian ini menggunakan Teori Representasi Stuart Hall dalam pendekatan kualitatif yang ditinjau menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Dimana Peirce mengkategorikan teori segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen utama yaitu tanda, objek, dan interpretan. Peneliti melakukan analisis terhadap pemilihan adegan dan teks yang berhubungan dengan bentuk representasi nasionalisme. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa video klip "Wonderland Indonesia" karya Alffy Rev mengandung representasi nasionalisme berupa bentuk kecintaan terhadap bangsa Indonesia, bentuk persatuan dalam keberagaman budaya di Indonesia. dan bentuk menghargai perjuangan para pahlawan.

Kata kunci: Video klip, Nasionalisme, Charles Sanders Peirce

Pendahuluan

Pada saat ini video klip bukan hanya sebagai media untuk menampilkan suatu karya dari seorang seniman namun juga bisa menjadi sebuah bahasa (Hidayah, 2021). Video klip akan berkembang menjadi suatu media komunikasi yang bisa digunakan untuk menunjukkan realitas sosial. Video klip juga bisa menjadi sarana sebagai sosialisasi dan pelestarian nilai-nilai atau sikap di suatu masyarakat. Oleh karena itu, sebuah video klip yang ditunjukkan dan dilihat oleh masyarakat mempunyai peran besar atas tersebarnya sebuah pemahaman, nilai-nilai, hingga menimbulkan sebuah perspektif baru. Dalam hal ini video klip juga dapat disebut sebagai video art yang mempunyai unsur-unsur seni serta kebebasan dalam bermusik.

Semakin majunya perkembangan video klip di Indonesia, semakin banyak juga tema yang diangkat dalam pembuatan karya-karya video klip salah satunya adalah mengenai nasionalisme. Salah satu contohnya adalah video klip “Wonderland Indonesia” yang diunggah oleh seorang musisi yang bernama Alffy Rev pada sosial media Youtube, video klip tersebut dibuat dengan tujuan untuk membangkitkan rasa dan nilai-nilai nasionalisme yang sudah luntur karena banyaknya perubahan budaya.

Lunturnya rasa nasionalisme dari generasi muda di Indonesia disebabkan oleh perkembangan era yang menyebabkan adanya pergeseran budaya dan minimnya pengetahuan mengenai kebudayaan dan sejarah bangsa. Khususnya anak muda di Indonesia cenderung mengikuti budaya dan lebih bangga terhadap budaya luar daripada budaya bangsanya sendiri. Contohnya seperti banyak generasi muda sekarang mengidolakan artis dari Korea Selatan, yang kemudian mulai meniru budaya mereka mulai dari gaya hidup, film, musik, serta pakaian dari idola mereka di Korea Selatan tersebut.

Sikap nasionalisme yang dimiliki para generasi muda dapat terkikis dengan mudah akibat dari masuknya *Korean wave* tersebut, Karena generasi sekarang lebih suka mengkonsumsi drama korea maupun musik K-pop dibandingkan dengan musik-musik yang dibuat di negaranya sendiri. Hal ini bisa dilihat dari antusiasme yang begitu besar dari generasi muda untuk melihat konser musik dari idola mereka. Dikutip dari <https://www.liputan6.com/> konser “Born Pink World Tour” yang mendatangkan BLACKPINK dari Korea Selatan tersebut berhasil memikat anak muda yang ada di Indonesia. Konser yang dilaksanakan pada tanggal 11 dan 12 Maret 2023 di stadion Gelora Bung Karno tersebut dihadiri sebanyak 70 ribu penonton. Dari hal tersebut bisa digambarkan bahwa masyarakat Indonesia khususnya anak muda memiliki antusiasme yang begitu besar terhadap budaya luar, sedangkan budaya Indonesia sendiri sudah banyak yang ditinggalkan karena terkesan kuno sehingga anak muda sekarang cenderung memilih untuk meniru budaya luar dibandingkan dengan budaya di negaranya sendiri.

Oleh karena itu karya-karya video klip bisa digunakan sebagai salah satu alat untuk penyampaian pesan yang cukup efektif, salah satunya dalam menyampaikan pesan mengenai rasa nasionalisme terhadap bangsa. Karena dengan adanya rasa nasionalisme, masyarakat bisa mencintai bangsa dan tanah airnya sendiri untuk menjaga, mencapai, membentuk identitas, integritas, dan kekuatan bangsa, yang biasa disebut dengan semangat kebangsaan.

Dengan kemunculan karya video klip “Wonderland Indonesia” yang diciptakan Alffy Rev tersebut, diharapkan bisa menciptakan perubahan terhadap generasi muda yang lebih suka meniru atau mengkonsumsi budaya luar. Karena konsep nasionalisme yang terdapat dalam video klip “Wonderland Indonesia” karya Alffy Rev lebih ditekankan pada unsur keragaman budaya, karena dengan adanya keragaman budaya yang ada di Indonesia bisa digunakan sebagai alat dalam mempersatu bangsa, yang dimana nasionalisme memiliki dasar berupa kecintaan dari sekelompok masyarakat yang mempunyai latar budaya pada wilayah yang sama (Satria, 2022).

Selain itu juga terdapat representasi nasionalisme pada video klip “Wonderland Indonesia” karya Alffy Rev ini. Stuart Hall menjelaskan bahwa representasi ialah proses memproduksi makna melalui bahasa yang peristiwanya tidak hanya melalui lisan, tetapi juga visual (Fatonah & Suyuti, 2022). Metode semiotika digunakan dalam penelitian ini untuk mengetahui lebih dalam mengenai representasi nasionalisme yang terdapat pada video klip “Wonderland Indonesia” karya Alffy Rev ini. Semiotika bisa didefinisikan sebagai ilmu yang mempelajari mengenai peristiwa, objek dan tanda (Satria, 2022). Peneliti menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce, semiotika Peirce tidak hanya melihat semiotika sebagai bentuk yang statis karena bisa dianalisis menjadi bagian masing-masing tanpa menghilangkan pengertian dari tanda itu sendiri, lalu peneliti menggunakan trikotomi dasar pembagian tanda yang sering digunakan dalam sebuah penelitian semiotika Peirce yaitu *sign*, *object* dan *interpretant*. Dengan dasar itulah peneliti memilih judul penelitian “Representasi Nasionalisme dalam Video Klip ‘Wonderland Indonesia’ Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)”.

Metode Penelitian

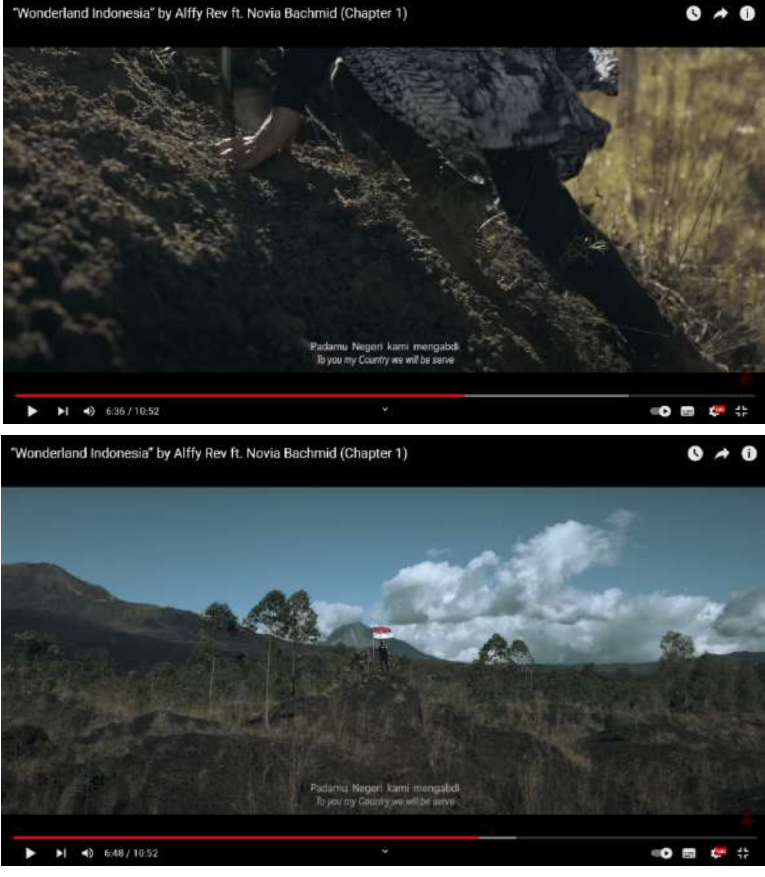
Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivis yang ditinjau dengan menggunakan metode analisis semiotik. Penulis menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce, yang dimana dikenal sebagai segitiga makna atau *triangle meaning*, yaitu: *sign*, *object*, dan *interpretant*. Dalam menganalisis representasi nasionalisme dalam video klip wonderland Indonesia, subjeknya ialah Alffy Rev, lalu objeknya ialah representasi nasionalisme dalam video klip wonderland Indonesia. Penelitian mempunyai fokus pada visualisasi gambar dalam video klip wonderland Indonesia serta hasil analisisnya adalah representasi nasionalisme dalam video klip tersebut. Penulis akan memilih potongan adegan dalam video klip wonderland Indonesia yang merepresentasikan tentang nasionalisme dengan menggunakan metode analisis Perice yaitu *triangle meaning*. Setelah mendapatkan data penelitian, maka hal yang akan dilakukan penulis adalah menyaksikan dan memahami video klip “Wonderland Indonesia” karya Alffy Rev, menggolongkan tanda-tanda dalam video klip “Wonderland Indonesia” karya Alffy Rev ke dalam kategori: *sign*, *object*, dan *interpretant* lalu menginterpretasikan makna tanda-tanda sign yang merepresentasikan nilai nasionalisme kemudian pada tahap akhir, penulis akan menjelaskan kesimpulan dari hasil pembahasan tersebut.

Hasil dan Pembahasan

Penulis memaparkan data hasil temuan yang telah diperoleh berdasarkan dari teknik pengambilan data berupa observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Lalu penulis akan menganalisa beberapa scene yang ada pada video klip “Wonderland Indonesia” yang memiliki nilai representasi nasionalisme dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce yang dimana berdasarkan trikotomi *sign*, *object* dan *interpretant*. Lalu melakukan analisis data pada representasi nasionalisme yang ditemukan dengan menggunakan teori representasi dari Stuart Hall.

Sign	
Object	Empat orang anak dengan baju adat sedang tersenyum dibalik stupa candi dengan adanya kalimat “ <i>so many colours that lived together in peace</i> ”.
Interpretant	Sebagai generasi muda kita harus menjaga persatuan Indonesia dengan saling menghargai perbedaan suku dan budaya satu sama lain.

Sign	
Object	Terdapat beberapa pemuda memakai baju serba putih yang sedang bernyanyi hingga meneteskan air mata dengan menaruh tangan kanannya di dada sebelah kiri. Dengan potongan lirik “Padamu Negeri kami berbakti” dari lagu Bagimu Negeri

Interpretant	Menyanyikan lagu nasional merupakan salah satu bentuk dalam meningkatkan jiwa dan karakteristik nasionalisme pada generasi muda.
Sign	
Object	<p>Gambar 1: Seorang laki-laki yang sedang berjuang untuk naik keatas bukit yang terjal</p> <p>Gambar 2: Seorang laki-laki berada diatas bukit yang sedang mengibarkan bendera merah putih.</p>
Interpretant	<ul style="list-style-type: none"> - Sikap perjuangan dan pantang menyerah dari para pahlawan Indonesia dalam merebut kemerdekaan. - Penghormatan atas jasa para pahlawan yang berhasil merebut kemerdekaan Indonesia

Pembahasan

Penulis akan menjelaskan mengenai representasi nasionalisme yang muncul dalam scene terpilih dengan menggunakan konsep representasi mental dan bahasa dari Stuart Hall, mengapa scene tersebut dipilih sebagai bentuk representasi nasionalisme.

Pada *scene* pertama representasi nasionalisme digambarkan dalam konsep keragaman budaya Indonesia. Dimana diwujudkan dalam adegan empat orang anak sedang tersenyum dengan menggunakan baju adat yang berbeda dari daerahnya masing-masing seperti, baju adat Papua, Jawa Tengah, Bali dan Sumatera Barat. Namun dengan adanya perbedaan tersebut semua masyarakat Indonesia bisa hidup damai dengan cara menghargai perbedaan suku dan budaya satu sama lain sebagai bentuk persatuan Indonesia.

Pada *scene* kedua representasi nasionalisme digambarkan dalam konsep cinta tanah air. Yang diwujudkan dalam adegan berisi beberapa anak muda yang menyanyikan lagu Bagimu Negeri dengan sikap hormat hingga meneteskan airmata. Mengartikan bahwa sebagai generasi muda kita harus membentuk dan membangun karakter nasionalisme dalam diri, sehingga bisa mencintai tanah air dengan sepenuhnya.

Pada *scene* ketiga & keempat representasi nasionalisme digambarkan dalam konsep perjuangan. Dimana diwujudkan dalam adegan seorang pemuda yang berusaha sekuat mungkin dalam menaiki bukit untuk mengibarkan bendera merah putih. Mengartikan bahwa usaha dalam menaiki bukit tersebut merupakan bentuk semangat perjuangan dari para pahlawan Indonesia dalam merebut kemerdekaan dari para penjajah.

Penutup

Berikut merupakan bentuk representasi nasionalisme yang ditemukan dalam video klip “Wonderland Indonesia” yaitu:

1. Bentuk kecintaan terhadap bangsa Indonesia
Sebagai seorang *director* dalam video klip ini, Alffy Rev mampu mengungkapkan bentuk cinta dan kesetiaannya kepada bangsa Indonesia dengan cara yang mengesankan. Dalam adegan yang terdapat di video klipnya, ia menunjukkan rasa cintanya dengan menghadirkan adegan yang sangat emosional, seperti sekumpulan pemuda dengan penuh penghayatan menyanyikan lagu "Bagimu Negeri" sehingga pemuda tersebut menitikkan air mata.
2. Bentuk persatuan dalam keberagaman budaya di Indonesia
Video klip "Wonderland Indonesia" secara konsisten menampilkan unsur-unsur budaya yang kaya, termasuk tarian adat, pakaian adat, dan rumah adat. Unsur-unsur ini memiliki makna yang dalam dalam video klip tersebut, menandakan pentingnya menjaga persatuan dalam keberagaman budaya di Indonesia sebagai sarana untuk memperkuat rasa nasionalisme. Melalui penggunaan elemen-elemen ini, video klip tersebut menyampaikan pesan yang kuat tentang kebanggaan akan warisan budaya Indonesia dan pentingnya memelihara serta menjaga keberagaman budaya tersebut.
3. Bentuk menghargai perjuangan para pahlawan
Dalam video klip tersebut, bentuk perjuangan digambarkan pada sebuah *scene* yang menunjukkan Alffy Rev sedang menaiki sebuah bukit untuk mencari naga dan akhirnya sampai di puncak tersebut dengan membawa bendera merah putih. Perjuangan yang dilakukan Alffy Rev dalam menaiki bukit yang terjal menggambarkan tantangan dan kesulitan yang dihadapi oleh para pahlawan Indonesia dalam melawan penjajah. Ketika Alffy Rev berhasil sampai di puncak bukit, hal ini diibaratkan sebagai kemerdekaan bangsa Indonesia dari penjajah. Simbol ini menggambarkan momen bersejarah ketika Indonesia meraih kemerdekaannya, yang dimana semangat perjuangan dan pengorbanan

para pahlawan telah menghasilkan kemerdekaan yang dicapai dengan susah payah.

Saran

Dalam konteks prodi Ilmu Komunikasi, penelitian ini mampu memberikan kontribusi dalam pemahaman yang lebih baik mengenai bagaimana media komunikasi, khususnya video klip, dapat menjadi sarana efektif dalam menyampaikan pesan nasionalisme kepada audiens. Selain itu, penelitian ini juga dapat membantu mengidentifikasi elemen-elemen kreatif yang digunakan dalam video klip untuk memperkuat nilai-nilai nasionalisme, serta dampaknya terhadap persepsi dan pemahaman masyarakat terhadap nasionalisme.

Hasil yang diharapkan dalam penelitian ini ialah memberikan wawasan yang lebih mendalam tentang pengaruh video klip dengan tema nasionalisme dalam konteks Indonesia, sehingga dapat memberikan panduan dan pemahaman yang lebih baik dalam pengembangan karya-karya kreatif yang bernilai nasionalisme di masa depan.

Daftar Pustaka

- Fatonah, K., & Suyuti, A. (2022). Eduscience : Jurnal Ilmu Pendidikan Representasi Indonesia Dalam Video Musik "Wonderland Indonesia." *Februari*, 7(2), 86–94.
- Hidayah, N. (2021). Representasi Kesetaraan Gender Dalam Video Klip Positions [Thesis]. In *Skripsi*. Fakultas Dakwah Dan Komunikasi universitas Islam Negeri Sunan Ampel surabaya.
- Satria, G. (2022). Representasi Nasionalisme Dalam Video Klip " Wonderland Indonesia" Karya Alffy Rev.