

Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film *Kimetsu No Yaiba* “Mugen Train”

¹Irvan Rahman Ardiansyah, ²Judhi Hari Wibowo, ³Irmasanthi Danadharta

^{1,2,3}Ilmu Komunikasi, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

irvanrahman1998@gmail.com

Abstract

*The film is also considered very effective in conveying the message. Through the medium of film, the public can receive a comprehensive message. One of the films contained in the moral message is the film *Kimetsu No Yaiba*, *The Movie Mugen Train*. *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* is a film that contains fighting and saving humans from Oni / Demons. This research examines the moral messages in *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train*. In terms of thinking, the author discusses that the initial problem studied is the delivery of a message – a moral message that exists in the film. Then after knowing the object of a discussion of the problem, the researcher observed the film *Kimetsu No Yaiba*. Furthermore, researchers try to apply Roland Barthes's theory of semiotic analysis which discusses a meaning of denotation, connotation and myth. After using Roland Barthes' semiotic analysis, the final result obtained by the researcher was to know the message in *Kimetsu No Yaiba*. Based on the conclusions given, one of the conclusions that can be made is that the meaning of Denotation in this study is a portrait of the character presented by the film that displays a marking such as facial expressions and actions. Meanwhile, the connotation of emphasis on the type of shoot contained in the movie scene. The myths themselves that are seen are struggle, a mother's affection, the nature of helping, and cooperation.*

Keywords: *Film, Moral Message, Semiotics, Roland Barthes*

Abstrak

Film juga dianggap sangat efektif dalam menyampaikan pesan. Melalui media film, masyarakat dapat menerima pesan yang komprehensif. Salah satu film yang terkandung di dalam pesan moral adalah film *Kimetsu No yaiba The Movie Mugen Train*. *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* merupakan film yang berisikan pertarungan dan menyelamatkan manusia dari *Oni/Iblis*. Penelitian ini meneliti tentang pesan-pesan moral yang tersirat pada film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train*. Dalam kerangka berfikir yang dibuat penulis, penulis membahas tentang permasalahan awal yang diteliti adalah penyampaian suatu pesan-pesan moral yang terkait pada film tersebut. Kemudian setelah peneliti mengetahui objek yang akan diteliti, maka dari itu peneliti mengobservasi film *Kimetsu No Yaiba*. Selanjutnya, peneliti mencoba untuk menerapkan teori analisis semiotika Roland Barthes yang dimana hal tersebut membahas sebuah makna denotasi, konotasi dan mitos. Setelah menggunakan analisis semiotika Roland Barthes hasil akhir yang diperoleh peneliti adalah mengetahui pesan dalam Film *Kimetsu No Yaiba*. Berdasarkan kesimpulan yang diberikan salah satu kesimpulan yang dapat yaitu, makna Denotasi dalam penelitian ini adalah potret pemeran karakter yang tersaji oleh film tersebut yang menampilkan suatu penandaan seperti ekspresi wajah maupun tindakan. Sedangkan, Konotasi penekanan terhadap *type of shoot* yang terdapat pada scene film.

Kata Kunci: Film, Pesan Moral, Semiotika, Roland Barthes

Pendahuluan

Film dapat menjadi sebuah sarana untuk menyampaikan pesan serta sebagai media yang sangat populer. Film juga dinilai sangat efektif dalam menyampaikan pesan karena menyajikan berupa audio visual yang memberikan potensi untuk daya tarik bagi masyarakat agar melihat. Kemunculan film, sebab adanya kreatifitas dari seseorang. Hal itu juga membutuhkan ide-ide, konsep, teknis dan memerlukan waktu yang bisa diproses dengan waktu yang tidak singkat agar memberikan karya berkualitas secara visual maupun verbal. Pencarian ide ataupun gagasan bisa didapat berbagai macam cara, seperti mengangkat kisah dari novel, kisah nyata, cerpen, puisi, dongeng maupun bisa juga melalui atau mengacu pada catatan pribadi. Setiap tahun, ribuan film dibuat, dari berbagai sumber, termasuk rilis teater, penjualan video rumahan, hak siar televisi dan *merchandise* bisnis (Chukwuemeka, 2022).

Film merupakan sebuah sarana untuk menyampaikan pesan dan juga media massa yang sangat populer dan mudah diterima masyarakat terutama oleh remaja. Film juga dianggap sangat efektif dalam menyampaikan pesan karena menyajikan berupa audio visual yang memberikan potensi untuk daya tarik bagi masyarakat agar melihat. Tak hanya untuk media hiburan, film juga memiliki fungsi yang memberikan pesan edukatif, informatif, dan persuasif. Film juga memiliki beberapa sifat diantaranya adalah menghibur, mendidik dan menginspirasi bagi siapa saja yang menyaksikannya (Multilingual, 2020).

Pencarian ide ataupun gagasan bisa didapat berbagai macam cara seperti mengangkat kisah dari novel, kisah nyata, cerpen, puisi, dongeng maupun bisa juga melalui atau mengacu pada catatan pribadi. Film juga bisa menjadi media pendidikan yang baik. Selain itu, film juga bisa diwaspadai karena memiliki kemungkinan untuk bisa mempengaruhi hal yang tidak baik, menurut jurnal dari (Ananda, 2022).

Metode Penelitian

Penelitian yang akan dipakai oleh peneliti menggunakan penelitian kualitatif dengan model semiotika Roland Barthes. Karena data yang didapat oleh peneliti berbentuk deskriptif yang nantinya akan diperoleh dari film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* akan dianalisis lebih lanjut agar mendapatkan analisis data yang diteliti. Data yang digunakan dalam penelitian ini dibedakan menjadi dua, yaitu : 1) Data Primer : Berupa rekaman video atau sebuah potongan scene yang mengandung adegan – adegan yang terdapat pesan moral dalam film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train*. 2) Data Sekunder : Berupa dokumen tertulis yang mencantumkan seperti referensi film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* baik dari artikel internet maupun buku-buku yang relevan dengan penelitian yang sedang ditulis.

Dalam penelitian ini ada beberapa data yang dikumpulkan melalui berbagai cara : 1) observasi : Pendapat ini mengacu terhadap peneliti kualitatif, yaitu dimana aktivitas mengamati suatu objek penelitian dengan menggunakan suatu gambar atau video 2). (Sugiyono 2015: 329), menjelaskan bahwa dokumentasi merupakan suatu cara yang bisa digunakan untuk memperoleh sebuah data dan informasi dalam bentuk buku, arsip, dokumen, tulisan angka maupun gambar yang merupakan laporan serta keterangan yang dapat mendukung penelitian yang sedang diteliti. Dokumentasi yang akan digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini meliputi sebuah dokumentasi dari video film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train*.

Hasil Dan Pembahasan

Berdasarkan latar belakang dan adegan dalam film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train*, peneliti akan menggunakan metode analisis semiotika dengan model semiotika Roland Barthes. Setelah itu peneliti melakukan pengamatan dari hasil objek penelitian untuk mendapatkan data dari potongan – potongan adegan sebagai berikut :



Gambar 1 : *Scene*
Pertama film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train*

Pada potongan film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* diatas, pada gambar 1 yang ada pada menit ke 01:37:34 – 01:37:55 merupakan salah satu adegan ibu dari Kyojuro Sengoku memberikan pesan kepada anaknya.

Konotasi : Pada gambar pertama terlihat Ibu Kyojuro yang sedang berbicara dengan anaknya bahwa beliau sudah tidak punya banyak waktu, yang dimana ibu Kyojuro terkena penyakit dan akan meninggal. Gambar kedua, Ibu Kyojuro berterima kasih kepada anaknya, bahwa telah diberikan anak yang baik dan kuat sambil meneteskan air mata. Gambar ketiga, Ibu Kyojuro percaya bahwa anaknya bisa membawa memberikan yang terbaik kepada keluarganya. Gambar keempat, Kyojuro terlihat sedih dan bingung tanpa bisa berkata-kata. Gambar terakhir, menunjukkan bahwa Kyojuro juga bangga mempunyai ibu seperti ini, yang membuat dia menjadi kuat sampai saat ini.

Konotasi : Potongan-potongan gambar diatas menunjukkan kasih sayang seorang ibu yang sangat besar kepada anaknya. Ia terharu dan merasa bangga karena telah memiliki anak yang kuat dan hebat seperti Kyojuro. Ketika ibu dari Kyojuro meninggal ia akhirnya menjadi salah satu pilar dari pembasmi iblis agar bisa melindungi orang-orang yang lemah seperti apa kata ibunya sebelum meninggal. Bukan hanya ibunya, Kyojuro juga bangga terhadap ibunya karena telah dilahirkan oleh ibu yang hebat.

Mitos : Dukungan dari orang tua sangatlah berpengaruh terhadap keberhasilan seorang anak. Karena sesungguhnya ridha Allah terletak pada ridha orang tua.



Gambar 2 : *Scene*
Kedua film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train*

Pada potongan film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* diatas, gambar 2 pada menit ke 04:19 – 04:30 merupakan salah satu adegan Tanjiro membantu salah satu penumpang Kereta Api yang umurnya sudah tua.

Denotasi : Pada gambar pertama terlihat bagian tangan seseorang yang sedang menaruh barang pada tempatnya. Gambar kedua, nenek meminta maaf karena telah merepotkan Tanjiro dengan menyuruhnya menaruh barang si nenek tersebut kepada bagian atas Kereta Api. Gambar ketiga, menjelaskan bahwa Tanjiro tidak merasa kerepotan dengan menunjukkan ekspresi wajah yang begitu ramah dan baik.

Konotasi : Berdasarkan denotasi potongan – potongan gambar diatas maka dapat dilihat bahwa Tanjiro menunjukkan sikap yang begitu bermoral dengan membantu nenek yang kesusahan menaruh barang pada tempatnya. Tanjiro merupakan gambaran beberapa sosok anak muda yang jarang terlihat pada dunia nyata. Hal tersebut karena, kebanyakan sosok anak muda sekarang ini lebih mementingkan egonya sendiri.

Mitos : Membantu orang tua yang kesusahan merupakan tugas kita para anak muda agar bisa menjadi suatu orang yang berguna bagi orang disekitar kita. Mitosnya, orang tua yang berada di Jepang bisa mencapai umur 65 keatas. Hal ini sesuai dengan apa yang ada dalam sejarah Jepang bahwa ada peringatan untuk menghormati para orang yang sudah tua. Biasanya peringatan tersebut disebut dengan *Keiro-no-Hi*.

Penutup

Setelah peneliti mengamati dan menganalisa bab-bab sebelumnya, kesimpulan yang bisa diambil oleh peneliti ini mengacu terhadap permasalahan yang ada. Pesan moral dalam film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* bisa dilihat dari bagian film yang ada dalamnya melalui adegan dan dialog. Peneliti menemukan tanda-tanda kasih sayang yang ada pada film “*Kimetsu No Yaiba The Mugen Train*” pada toko ibu dari Kyojuro berupa kasih sayang orang tua, persahabatan dalam sosial *support*, dan membantu orang tua. Maka peneliti menyimpulkan : Makna Denotasi dari kasih sayang ibu dalam film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* berupa sosok ibu Kyojuro yang memiliki kepercayaan terhadap anaknya yang begitu luar biasa untuk dari segi *support* dan membuat anak tersebut bisa tumbuh besar menjadi sosok yang kuat dan penuh kebanggaan. Makna konotasi kasih sayang ibu dalam film *Kimetsu No Yaiba The Movie Mugen Train* berupa sebuah pelukan yang

begitu hangat oleh Ibu Kyojuro terhadap anaknya dan bahkan diakui bahwa Kyojuro merupakan anak yang begitu hebat. Motivasi kepada anak merupakan sebuah alasan anak bisa bersemangat dan percaya pada dirinya untuk mencapai segala apa yang diinginkannya. Makna mitos, dari film ini adalah pesan bahwa meski orang tercinta sudah tidak ada lagi atau meninggal dunia, bukan berarti kasih sayangnya berhenti, tetapi dapat terus diungkap dengan mengenang dan melalui doa – doa yang dikirimkan bagi almarhum.

Berdasarkan penelitian diatas serta kesimpulan yang sudah diuraikan oleh peneliti, peneliti sangat menyadari bahwa penelitian yang diteliti oleh peneliti ini sangat jauh dari kata sempurna. Maka untuk itu peneliti akan memberikan saran pada peneliti selanjutnya untuk penelitian yang menggunakan film *Kimetsu No Yaiba* maupun fenomena-fenomena lainnya dengan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Peneliti mengemukakan beberapa saran atau rekomendasi, dengan harapan bahwa bisa bermanfaat bagi semua orang, sebagai berikut : 1) Diharapkan untuk peneliti yang akan melakukan penelitian dengan topik maupun fenomena yang serupa, peneliti menyarankan untuk menggunakan analisis semiotika dengan metode maupun teori yang berbeda guna bisa lebih berkembang. 2) Kepada anak muda, peneliti berharap untuk dapat membuat karya seni yang serupa, dengan serta lebih memberikan pesan moral yang positif agar masyarakat bisa lebih merealisasikan kepada dunia nyata.

Daftar Pustaka

- Ananda, S. F. (2022). *Pesan Moral Dalam Film Sword Art Online The Movie Ordinal Scale*.
- Chukwuemeka, E. S. (2022). *Best Film Industries In The World (2022 Ranking): Top 10 Largest*. Scholarly LLC. <https://bscholarly.com/best-film-industries-in-the-world/>
- Fahmi, A. (n.d.). *Analisis Pesan Moral Dalam Film Animasi One Piece Seri Movie "Stampede."*
- Faizal Firdaus E.F. (2018). *Analisis pesan Moral Dalam Serial Anime Naruto Movie "Road To Ninja" (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. 13–40.
- Gilang Valdi Permana. (2020). *Representasi nilai kemanusiaan dalam film pelangi hitam putih (analisis semiotika charles sanders peirce)*. 26–54.
- Hendrastomo, P. A. N. dan G. (n.d.). *Anime Sebagai Budaya Populer (Studi Pada Komunitas Anime Di Yogyakarta)*. *Jurnal Pendidikan Sosiologi*.
- Aufal, L. (2021). *Pengkaryaan Film Dokumenter The Messenger*.
- Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pesan Moral Dalam film Animasi Attack On Titan The Final Season.
- Prof. Dr. Khomsahrial Romli, M. S. (2016). *Komunikasi Massa*.
- Rachman, M. B. C. (2021). *Analisis Pesan Moral Dalam Film "Raya And The Last Dragon."*